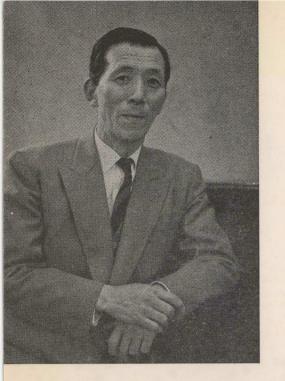
1959

# 才能教育全国大会



昭和 34 年 3 月 28 日 東 京 都 体 育 館



## 私共の希いと運動

才能教育研究会会長

# 给木铁一

#### 人 類 の 開 発

人間は極めて高く育つ可能性をもつて生れてきている。このことの認識と自覚を総ての人間は 持つべきである。

優れた能力を発揮している人々のことについて、私共は論議しようとするのではない。総ての 人間は、育てれば立派に高く育つ本質をもつて生れており乍ら、育て害われたり、又は、育つ条 件を持たなかつたりして、その本来の力を発揮し得ないままに、それぞれの低さに限定されて、 その一生を終つている。

人間の本来の力は未だ開発されてはいないということについて知り、私共は少しでも高くへ、 正しくへ、と人間の育つ道を拓かなければならないと思う。

#### 教育法の貧弱さ

生れた日から教育は始まつている。環境のすべてをうけとつて人間形成をしてゆく乳幼児のその驚くべき力について、先づ私共は目を開くべきであろう。幼少年時代にすてておいて、どうして人間本来の力を発揮させることが出来ようか。苗を駄目にされたものが、どのような運命をた



どるかについては、天の示す植物成育の実態が、われわれに、はつきりと教えてくれている。

人間の世界では未だ人間の能力は、どうすれば育つかということを知らないままに教育が行われているのではないか。

育つ条件の中にのみ, 総てのものは育つ。

世界の総ての子供達が、それぞれの国の母国語を習得し、極めて優れた言葉の才能を発揮し、 人間本来の可能性を示しているではないか。子供達の頭脳が悪くて、どうしてあのすばらしい力 が育てられ発揮されることができよう。このことを思うとき、人間開発の鍵となる教育法は、母 国語の教育の中に示されているのではないか。

その教育法を私は才能教育法として、音楽にとり入れた。ここに子供達は高く育つた。そして 私共はどの子供もテストなしでうけとつて育てたのである。

育てれば育つ子供達の姿を公開し、お互いに人間本来の高い可能性について思い、共に大きな 反省をもちたいと念願する。

#### 才能は生れつきではない

後天的に育てられるもの……それは総ての文化的能力である。思うに日本の子供達が日本語の 才能をもつて生れてくるが為に、日本語が立派に育つということではないのである。

遺伝としての頭脳の優劣は、環境に順応する作用をもつ頭脳の順応能力の優劣、即ち環境に順応する感度と速度の優劣の点であると私は思う。

文化的な特定な素質――例えば音楽とか文学とかの才能が遺伝するという昔からの想像は、単なる誤れる推定にすぎない。

子供の教育に結果的に優劣が生ずるのは当然ではあるが、少くとも日本の子供達が日本語の才能を伸し育てられているように、そのすばらしい事実の姿にまでは、他の教育も可能であると私は思う。

昔から算数や、国語等の出来の悪い子供達に対して私共は、それは、その子供の頭脳が悪いせいだとしていたのである。この怪しからぬ大人達の独断をここに反省し、教育法を新らしく 究め、総ての子供達が立派に育つ道を拓くことは、今日の人類にとつて原子力研究以上の重要な問題ではないか。

才能教育運動第12年目の大会に当り私はこの運動の重要性について又新らしくこのことを思う



### 第五回全国大会プログラム

#### 大会準備委員長 加 藤 潔 開会の辞 1 協奏曲 イ短調 第一楽章…………ヴィヴァルディ Concerto A minor Ist.mov. 2 ル - レ ツ ハ Loure 3 メヌエット……………ボッケリィーニ Menuetto 4 ブ ー レ (二部合奏) ………… ヘ ン デ ル Bourrée 5 ユダス・マカベウスよりの合唱 (三部) ………へ ン デ ル Chorus From "Judas Maccabaus" Händel 6 メヌエツト 第二番……………バ ツ ハ Menuetto No.2 (二部) Perpetuum Mobile S. Suzuki

辞……名誉会長 徳 川 義 親

A. 卒業証書授与 ..... 会 長 鈴 木 鎮 一

卒業演奏	
協奏曲 卜短調 第一楽章	・・・・・ヴィヴァルディ
Concerto G minor 1st. mov.	Vivaldi
B.祝 賀 演 奏	
ロンド	・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
Rondo	Mozart-Kreisler
カデンツア演奏	西崎崇子
Kadenza solo	- Takako Nisizaki
C. 才能教育奨学資金フランス留学生	上徒記念演奏
バスク綺想曲	
Caprice Basque	Sarasate
	志田とみ子(松本市)
	Tomiko Shida(Matsumoto)
第一三	部 (セロ科演奏)
セロ合奏	
1ミュゼット	
Musette	Bach
2 メヌエット	
Menuetto	Bach
第四	部
1 協奏曲 イ短調 第一楽章	
Concerto A minor 1st.mov.	Bach

2 ソナタ 第四番 第二楽章・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
3 カントリー ダンス····································
4 ヴァイオリン二つの協奏曲 二短調 第一楽章バ ツ ハ Concerto in D minor for two Violins 1st. mov. Bach
5 ポロネーズ(六才のときの作品)(二部) ······・・モッアルト Polonaise(Composed at the age of 6) Mozart
6 コブルガー マーチ ドイツ 行 進 曲 Couburger March German March
7 楽しき農夫····································
8 メヌエット 第三番
9 メヌエット 第一番 パック Menuetto No.1 Bach
10 アレグロ・・・・・ 鈴 木 鎮 ー Allegro S. Suzuki
11 キラキラ星変奏曲・・・・・・・・・・・・ 鈴木 鎮 ー Twinkle, twinkle little star-Variation S. Suzuki
合唱唱和
アンニー ローリー・・・・スコット Annie Laurie
螢 の 光 ·······················スコットランド民謡 Auld Lange Syne Scotch Air

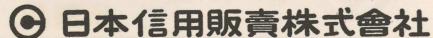


第七回卒業式及び卒業演奏その他

月賦(クーポン)で快適な空の旅!

日本航空が

クーポンはデパートや一流専門店で どんな品物でも月賦でお求めになれ る新しい時代の小切手です。 日本信販に加盟しました 6ヶ月の月賦で乗れる日航の国内線





#### 新学年用品取揃え

かわいいお子さまが毎日お元気 でご入学の日をたのしみにお待 ちのことと思います 今年は特 に新しい生地質と色に重点をお いたお値頃品と学用品の一切を 豊富にご用意しました 3,6階



## Our Hope and Movement

Pres. Talent Education
Shinichi Suzuki

Human beings are born with the possibility of developing themselves to a very high standard. We are not trying to discuss those people who are displaying high abilities.

All people are born with the possibility of developing themselves to a high standard but by failure in some way or owing to improper conditions, their original power fails to develop, thus ending their life in rather a low standard.

We found that the research of human original power is yet limited so we are trying to investigate a better way in this field.

Education begins from the day of birth. First we must open our eyes in recognizing the amazing power of the infant who absorbs everything in his surroundings and improves his knowledge. How can man's original power be developed if attention during his infantile age is neglected?

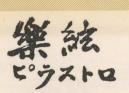
We know that the future destiny of the plant is not promising when it is damaged during its sapling stage.

The present education is performed without knowing how to develop one's ability.

Everything makes progress only in the condition which makes it improved.

All children in the world show their splendid ability by speaking and understanding their mother's language, thus displaying the original power of the human brain.

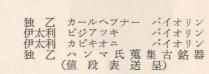




良い楽器に………

……良い絃を……そして……

……良い音楽を…………



直輸入商

養 丸 一 商 店

大阪市東区道修町2丁目21

If the children's brain is weak, as it is supposed, how can this wonderful ability be displayed?

Thus the key to human development lies in the application of mother's language method.

We took this method in our Talent Education and tought music.

Children are taken without previous test and almost all of them made great progress.

We here demonstrate the harvest of this education and by looking and hearing this performance, we should reflect what method is best to develop one's talent.

Every cultural sense is developed after we are born.

We know that all Japanese children speak Japanese fluently even if they have no special talent in this language. The hereditary quality of the brain consist of adaptation to the circumstances.

In short I think the superiority or inferiority of the brain is the result only of the speed in adapting to the circumstances.

The idea that special talent is required for music or literature is a wrong presumption.

It is natural that different standards are found in education, but reflecting that all Japanese children display equal superiority in Japanese language, this method must be applied to other fields.

It is commonly understood that bad marks in arithmetic and literature and due to bad head.

We must correct this idea and must investigate the method in which all children can develop their talent.

In a way this might be more important than the investigation of atomic power.

After12 years study in Talent Education I am convinced more than ever of the importance of this fact.

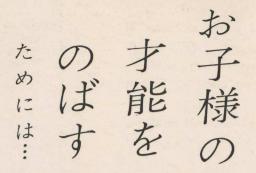


## SONY

ご家庭用小型機から 放送局用大型機まで

ランジスタラジオの **ソニー株式会社** (もとの東通工)東京都大崎局区内





鈴木鎮一先生推薦 才能教育研究会指定品

# ゼンオン文能バイオリン

鈴木鎮一先生監製タレント弦

バイオリン楽譜は鈴木先生の指導曲集(1~11)を御使用下さい



**全音楽譜出版社** 

